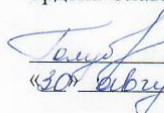


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА
ОРДЕНА СЛАВЫ Н.Г. СИТНИКОВА»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра
цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста» МОУ СОШ № 7
имени полного кавалера
ордена Славы Н.Г.Ситникова

 Голубева К.М.
«30 августа» 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 7
имени полного кавалера
ордена Славы Н.Г. Ситникова

 Контева Ю.А.
Приказ № _____
от «30 августа» 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
технической направленности
«Выжигание по дереву»**

Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Целевая аудитория: Учащиеся 6-8 классов
Автор программы: Кондракова М.С.

с. Калиновское
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная, научно-техническая.

Уровень освоения – общекультурный.

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».

Тематическое планирование по данной программе составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие неприятия любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.
2. Развитие понимания ценности жизни, здоровья и безопасности человека в обществе, значения личных усилий человека в сохранении здоровья своего и своих близких.
3. Развитие установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).
4. Развитие уважения к труду, результатам трудовой деятельности своей и других людей.
5. Развитие интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода на основе изучаемых предметных знаний.

Развитие понимания необходимости человека адаптироваться в профессиональной среде в условиях современного технологического развития, выражающей готовность к такой адаптации.

7. Развитие познавательных интересов в разных предметных областях с учетом индивидуальных способностей, достижений.

Данная программа составлена с учетом того, что в классе обучается учащийся с низким уровнем мотивации, т. е. программа является адаптированной. Основой при обучении является пассивное механическое запоминание, изучаемый материал учащийся может освоить базовый минимум содержания программного материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов;

основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности. Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

Пирография (букв. — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть ее заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскаленной иглы наносится рисунок. Выжигание по дереву — техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание — является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания — техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Адресат программы - обучающиеся 6-8 класса (11-14 лет).

Объем и срок реализации программы — Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 102 часа. Срок реализации программы — 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся во внеурочное время, три раза в неделю. Продолжительность занятий — 1 академический час.

Цель программы - Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно—прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- Научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- Научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- Развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- Расширить кругозор учащихся;
- Развить творческое воображение, активность, интерес к предмету.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к труду и людям труда;
- Сформировать чувство коллективизма;
- Воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Условия реализации программы: Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям в области выжигания. Группа формируется по возрастному признаку. Процесс обучения состоит по принципу «от простого к сложному».

Наполняемость учебной группы: не менее 10 человек.

Формы и методы работы. Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы.

В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы:

- рассказ,
- беседа,
- инструктаж,
- показ,
- демонстрация.

Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности:

- показ образцов изделий,
- экспонатов с выставки,
- фотоматериалов,
- иллюстраций из альбомов и литературы.

Практические методы (упражнения) чаще всего используются во время практической работы. Чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как:

- ☐ конкурсы,
- ☐ викторины.

I. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Основные приемы работы с древесиной.			
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			-
	История выжигания (пирография).			-
	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.			-
	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.			-
	Зачистка (шлифовка) основы.		-	

	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.			-
	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).			
	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».			-
	Перевод рисунка на основу.		-	
	Итоговое занятие. Текущий контроль.			-
	Основные приемы выжигания.			
	Плоское выжигание. Выжигание по внешнему контуру.		-	
	Выжигание элементов рисунка.			
	Рамочное выжигание. Оформление рамки.		-	
	Итоговое занятие. Текущий контроль.		-	
	Виды штриховки при выжигании.			
	Параллельные линии. Пересекающиеся линии.		-	
	Непересекающиеся отрезки. Точки.			
	Итоговое занятие. Текущий контроль.		-	
	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).			
	Выжигание узора в круге.			
	Выжигание узора в квадрате.		-	
	Выжигание узора в ромбе.			
	Итоговое занятие. Текущий контроль.		-	
	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.			
	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.			
	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».		-	

	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.		-	
	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.			
	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).		-	
	Выжигание на тему «Подарок к 8 марта». Выжигание рисунка одним из изученных способов.		-	
	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).		-	
	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).			
	Коллективная творческая работа на свободную тему		-	
	Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка..		-	
Итого:				

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теория (12 ч.): вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практика (2 ч.): выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теория (4 ч.): понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практика (2 ч.): выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теория (1 ч.): плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практика (7 ч.): технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теория (1 ч.): особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика (5 ч.): отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы наложения различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Теория (2 ч.): составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практика (10 ч.): выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теория (3 ч.): основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика (49 ч.): составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок на 8 марта». Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

7. Коллективная творческая работа на свободную тему

Практика (4 ч.): оформление итоговой выставки.

II. Материально-техническое оснащение:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам;
- шкафы встроенные – 3 шт.;
- материалы и инструменты, (приспособления для выжигания, фанера, доски, наждачная бумага, простые карандаши, копировальная бумага, калька, ластик, лезвие);

- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

III. Планируемые результаты освоения программы:

- Формирование навыка работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ.
- Формирование умения выбирать способы оформления и выжигания работы.
- Формирование умения контролировать качество работы, устранять дефекты.
- Формирование умения объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива.
- Формирование умения оценивать свою познавательно-трудовую деятельность с точки зрения нравственных, эстетических ценностей по принятым в коллективе требованиям и принципам.

IV. Список используемых источников

Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик, 2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
8. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
10. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
11. Шевчук Л. Самоделки для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл, 1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.